



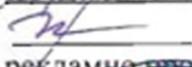
Фотография



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
Стерлитамакский многопрофильный профессиональный колледж

СОГЛАСОВАНО

Председатель ГЭК

 Л.И. Пантелеева, директор
рекламно-производственной компании

«МЕСО»



2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ СМПК

 А.Н. Усевич

«» 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 11. РАЗРАБОТКА ФОТОПРОЕКТОВ В ДИЗАЙНЕ

Стерлитамак, 2022 год



Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основании документа согласования с работодателями, а также с учетом федерального образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Разработчик: Хаертдинов Р.Р. - преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11. Разработка фотопроектов в дизайне

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01. Дизайн.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки), очно-заочной (вечерней) и заочной формам получения образования по профессии среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01. Дизайн, в программах профессиональных дисциплин художественных специальностей

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

О.00. Общепрофессиональный учебный цикл

ОП.00. Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять фотосъемку пейзажа, натюрморта, интерьера, портрета и т.д.;
- выполнять замеры экспозиции при разных условиях съемки;
- использовать компьютерные программы для создания декоративных приемов в фотографии, изменения цветового решения, ретуши, наложения слоев;
- разрабатывать режиссуру, макет фотопроекта

знать:

- технику и технические средства фотографии
- технологию дизайнерской фотографии
- компьютерные технологии обработки фотографии
- техническое задание к фотопроекту

ЛР4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».
-----	---

ЛР10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
ЛР11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР13	Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей
ЛР15	Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства
ЛР18	Стремящийся к повышению уровня самообразования, своих деловых качеств, профессиональных навыков, умений и знаний.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 81 час, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 54 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 27 часов.

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	81
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	54
практические занятия	54
в том числе:	
дифференцированный зачет	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	27
в том числе:	
Реферат по темам: «История открытия фотографии во Франции», «История открытия фотографии в Англии», «Применение фотографии в науке», «Применение фотографии в искусстве». Специальные виды фотосъемки. Естественное и искусственное освещение. Выполнить монтаж фотографии в программе Adobe Photoshop. Выполнить дорисовку тематической фотографии материалами или инструментами рисования в графических программах. Выполнить съемку авторского проекта	27
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП 11. РАЗРАБОТКА ФОТОПРОЕКТОВ В ДИЗАЙНЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1. Основы использования художественной приемов в дизайне.		54		
Тема 1.1. Техника и технические средства фотографии ЛР18	Содержание			
	1.	Содержание дисциплины, её роль в рекламе и связь с другими дисциплинами учебного плана. Цели и задачи освоения курса.	0	1
	2.	История возникновения фотографического процесса, сферы применения фотографии в современном обществе.		1
	3.	Классификация современных фотоаппаратов, их основные технические характеристики. Фотографический объектив, его основные характеристики.		2
	4.	Осветительное оборудование. Штатив. Способы регулирования фотографического изображения в условиях естественного освещения.		3
	Практические занятия		8	
	1.	Определить и записать правила работы с фотоаппаратом.		
	2.	Выполнить замер экспозиции при разных условиях съёмки.		
	3.	Выполнить построение схемы искусственного и естественного освещения.		
	4.	Выполнить самодельный светофильтр.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Реферат по темам: «История открытия фотографии во Франции», «История открытия фотографии в Англии», «Применение фотографии в науке», «Применение фотографии в искусстве». Основные виды экспонометрии в пейзаже. Основные виды экспонометрии в натюрморте. Основные виды экспонометрии в портрете. Основные виды экспонометрии рекламном проекте.			

	Основные виды экспонетрии в черно-белой фотографии.		
Тема 1.2. Технология дизайнерской фотографии ЛР11	Содержание	0	
	1. Основы фотокомпозиции. Динамичность снимка. Глубина кадра.		1
	2. Основы анализа приемов создания фотокомпозиции.		2
	3. Жанровая фотография. Жанр фотоэтюда. Техническая съёмка.		1
	4. Фотосъёмка пейзажа. Выразительные средства фотографии при съёмке пейзажа: освещение (фронтальное, боковое, контровое), масштаб, перспектива (линейная, тональная).		1
	5. Съёмка архитектуры и интерьера: правильное воссоздание перспективы путем выбора точки съёмки и фокусного расстояния объектива		2
	6. Фотосъёмка натюрморта. Выразительные средства фотографии при съёмке натюрморта.		2
	7. Фотосъёмка портрета: пластическая выразительность благодаря освещению (переходов света и тени), четкость и цельность силуэта, передача объема и формы.		3
	8. Спортивная съёмка. Выразительные средства фотографии при съёмке спортивных состязаний и съёмке движения.		3
	9. Фотосъёмка животных. Выразительные средства фотографии при съёмке животных.		3
	10. Комбинированные съёмки. Приемы комбинированной съёмки.		3
	11. Фоторепортаж. Приемы репортажной съёмки.		3
	12. Фоторепродукция. Техническое оснащение и особенности репродукционной фотосъёмки.	2	
	Практические занятия	16	
1. Подобрать примеры фотографий с размещением объекта в кадре по правилам «Золотого Сечения». Выполнить анализ приемов создания уравновешенных композиций в фотоснимках.			
2. Выполнить фотографический кадр с помощью диагональных линий.			
3. Выполнить фотосъёмку сюжета с вариантами соотношения объекта и фона.			
4. Выполнить съёмку пейзажа-панорамы.			
5. Выполнить съёмку интерьера.			
6. Выполнить съёмку учебного натюрморта с выявлением формы и фактуры.			
7. Создать художественный портрет с положительным и отрицательным обаянием.			
8. Выполнить репродукционная съёмку художественного произведения.			
Самостоятельная работа обучающихся	8		

	Виды павильонной съемки и ее особенности. Виды внепавильонной съемки и ее особенности. Специальные виды фотосъемки. Естественное и искусственное освещение.		
Тема 1.3. Компьютерные технологии обработки фотографии ЛР10, ЛР11	Содержание	0	
	1. Обработка фотоснимков при помощи Adobe Photoshop.		2
	2. Дефекты фотографического изображения, основы фоторетуши, архив.		2
	3. Основы цифровой обработки фотоизображения и вывода их на печать.		2
	4. Пакетная обработка фотографий в Adobe Lightroom. Создание портфолио.		2
	Практические занятия	10	
	1. Использование возможностей компьютерных программ, графических редакторов для создания оригинальных декоративных приёмов в фотографии.		
	2. Изменение цветового решения фотографии, тонирование, изменение цвета.		
	3. Построить коллаж из нескольких изображений в различных форматах.		
	4. Выполнение ретуши старой фотографии		
	5. Выполнение наложения слоев в портретной и пейзажной фотографии.		
Самостоятельная работа обучающихся Выполнить монтаж фотографии в программе Adobe Photoshop. Выполнить дорисовку тематической фотографии материалами или инструментами рисования в графических программах.	5		
Тема 1.4. Техническое задание к фотопроекту ЛР11, ЛР13, ЛР15, ЛР18	Содержание	0	
	1. Цели и задачи фотопроекта. Разработка основной идеи для серии фотографий.		2
	2. Основы разработки технического задания для выбранного образа		2
	Практические занятия	18	
	1. Определение задания к фотопроекту по заданной теме		
	2. Подбор технических средств для создания образа.		
	3. Разработка режиссуры с участием моделей. Выставить свет, задать смысл, правильно выбрать композицию.		
	4. Изучение и применение вариантов оформления макета и цветовых решений.		
	5. Разработка макета фотопроекта, выдержанного в едином стиле.		
6. Выполнение рецензирования и внесение изменений в проект.			
Самостоятельная работа обучающихся	9		

	Анализ цветового решения фотоснимков Выполнить съемку авторского проекта		
	Дифференцированный зачет	2	
		81	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование мастерской «Фотография»:

Наименование	Количество
Стул мягкий с пуопитором	30
Стул высокий барный	6
Графический планшет WACOM One by Medium A5	13
Системный блок	14
Клавиатура Sven KB-S305	14
Мышь Defender Alfa GM-703L черный	14
Монитор 27"	14
Графический планшет WACOM Intuos Pro PTH-860-R A4	1
Объективы Canon EF 24-105mm F4L	1
Объектив Canon EF 35mm f/2 IS USM	1
Объектив Canon EF 135mm f/2L USM	1
Зеркальная камера Canon EOS 90D Body черный	1
МФУ МФУ лазерное Kyocera ECOSYS M2040dn	1
Аппарат Kyocera FS-1120MFP	1
МФУ струйное Epson L7180	1
Стол преподавательский (1500x700, 3 ящика, полка под системный блок)	2
Стол учебный (1000x650)	12
Стол рабочий (100x100)	6
Стол рабочий (60x100)	6
Коммутатор D-Link DGS-1210-20/FL	1
Стеллаж металлический (4 полки) 1850x1000x400	2
Стеллаж металлический (5 полки) 1850x1000x600	2
Тканевая перегородка 310*450	4
Тканевая перегородка 310*900	2
Тканевая перегородка 85*260	1
Интерактивный дисплей SMART SBID-MX265-V2	1
Напольная стойка для интерактивной маркерной доски	1
Штатив Manfrotto MKELMII4BK-BH Element MII с шар.головой - 4 секции алюминиевый	7
Кард-ридер Transcend TS-RDF8K2	6
Фотоаппарат Canon EOS 250D KIT 18-55 IS STM	6
Карта памяти SanDisk Extreme SDXC 64GB V30 UHS-I (U3) 150MB/s шт.	21
Объективы Sigma AF 18-200mm f/3.5-6.3 DC Macro	6
Студийный импульсный свет Моноблок Godox QT600II-M	24
Фотовспышка накамерная Godox для CANON V860IIС KIT	7
Софт-бокс Godox 80x120 см с сотами SB-FW80120	6
Софт-бокс Godox 60x90 см с сотами SB-FW6090(26336)-	6
Зонт комбинированный Bowens 118 см BW-4046	6

Рефлектор Godox 60 град. RFT-14Pro(27930)	6
Рефлектор Godox тубус SN05 Pro	6
Напольная стойка KUPO 8-85 см 013	6
Стойка Godox 380F	24
Журавль Avenger D600	3
Палец Avenger E200	3
Колеса KUPO 80мм KC080R	3
Противовес (мешок) 6кг ГР МП6	3
Многофункциональный стальной зажим (прищепка) KUPO KCP-360B	6
Флаг 30x45см C1 BB	2
Удлинитель KUPO 40" KCP-240	2
Крепежная головка KUPO Grip Head-Black KCP-200B	2
Флешметр Sekonic L-308X	1
Система установки фона Godox BS04	6
Мини-зажим (прищепка) KUPO KCP-350B	6
Нетканый фон 2,1x5,0 м белый	6
Нетканый фон 2,1x5,0 м серый	6
Нетканый фон 2,1x5,0 м чёрный	6
Лайт-диск Godox RFT-05 80 см. набор 5-в-1	6
Стол для предметной фотосъемки Falcon Eyes ST-1020	6
Стол для съемки Falcon Eyes STL-1324	1
Комплект радиосинхронизации для вспышек Godox	7
Держатель для отражателя складной GreenBean RHC-021	6
Стойка-тренога Godox 290F	6
Гибкий держатель Falcon Eyes NCLG-30S+CL-35FL	6
Клипса с шаровой головкой для установки внешней вспышки Falcon Eyes SH-17M с шаровой головой 1/4	6
	389

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Коррекция искажений в перспективе: Учебное пособие / Н.Б. Шкинева - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 94 с.: 60x90 1/8 (Обложка) ISBN 978-5-905554-70-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/472167>
2. Техника и искусство фотографии: учеб. пособие / А.В. Левкина. — М.: ИНФРА-М, 2019. — 295 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). — Режим доступа: <http://new.znanium.com/catalog/product/954429>
3. Фотодело: Учебное пособие / Левкина А.В. - М.:Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 319 с. - (ПРОФИЛЬ) (Переплёт) ISBN 978-5-98281-319-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/809827>

Дополнительные источники:

1. Основы компьютерной графики [Электронный ресурс]: учеб. пособие / П. С. Шпаков, Ю. Л. Юнаков, М. В. Шпакова. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2014. – 398 с. - ISBN 978-5-7638-2838-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507976>
2. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / Крылов А.П. - М.:КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 80 с.: 70x100 1/16 (Обложка. КБС) ISBN 978-5-905554-05-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/557015>

Интернет-источники:

1. Список ссылок на современных и классических фотографов на сайте галереи Г.Гибсона[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ggibsongallery.com/artists.html>
2. Зонтаг С. Взгляд на фотографию [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.photographer.ru/cult/theory/401.htm>
3. Сайт по истории фото, отдельным жанрам и персоналиям, с иллюстрациями [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://prophotos.ru/>
4. Список мастеров классической фотографии в алфавитном порядке [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dmoz.org/Arts/Photography/Photographers/Masters/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения	
- выполнять фотосъемку пейзажа, натюрморта, интерьера, портрета и т.д.;	Накопительная оценка выполнения практических работ
- выполнять замеры экспозиции при разных условиях съемки;	Накопительная оценка выполнения практических работ
- использовать компьютерные программы для создания декоративных приемов в фотографии, изменения цветового решения, ретуши, наложения слоев;	Оценка за выполнение самостоятельной работы Итоговая оценка на дифференцированном зачете
знания	
- разрабатывать режиссуру, макет фотопроекта	Оценка за ответы тестовых материалов Оценка за выполнение самостоятельной работы Итоговая оценка на дифференцированном зачете
- технологию дизайнерской фотографии	Накопительная оценка выполнения практических работ по завершении разделов Оценка за выполнение самостоятельной работы
- компьютерные технологии обработки фотографии	Накопительная оценка выполнения практических работ
- техническое задание к фотопроекту	Накопительная оценка выполнения практических работ Итоговая оценка на дифференцированном зачете

Критерии оценивания письменных работ (тестирование)

- «5» - свыше 90% до 100%
- «4» - свыше 70% до 90%
- «3» - свыше 50% до 70%
- «2» - менее 50%

